Appel à candidatures pour artistes basé·e·s au Québec

Résidence au Casino Display, Luxembourg

Novembre et décembre 2026

Texte d'intention

Est-Nord-Est et Casino Display sont deux lieux de résidence qui accordent une attention particulière à l'art en train de se faire, à la progression, à la création et à l'expérimentation plutôt qu'à la finalisation d'une œuvre. C'est un grand plaisir d'annoncer la mise en place d'une résidence croisée entre le Québec et le Luxembourg, portée par ces deux structures. Ce projet voit le jour grâce à l'étroite collaboration et au soutien de Kultur | lx – Arts Council Luxembourg et du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, dans une volonté de rapprochement et d'échange entre les deux scènes artistiques.

Est-Nord-Est et Casino Display partagent des questionnements communs sur cette notion de processus, en explorant la manière dont on pense et accompagne les artistes dans leur parcours créatif. Il s'agit également d'adopter un regard critique et d'examiner différentes approches pour concevoir et analyser le processus même de création.

L'un des enjeux majeurs de cette approche est de réfléchir à la manière dont les pratiques artistiques peuvent s'affranchir d'un modèle économique basé sur la production matérielle d'un objet fini destiné à la vente. Au cœur de notre réflexion se trouvent ainsi la pensée, le mouvement et le geste artistiques.

Les deux lieux présentent également des caractéristiques distinctes qui enrichissent les expériences des artistes en résidence.

Par sa situation géographique, en bordure du fleuve Saint-Laurent, Est-Nord-Est offre un cadre unique, où les artistes bénéficient d'infrastructures et d'ateliers spacieux et bien équipés. Alliant polyvalence et fonctionnalité, rencontre et introspection, ses espaces sont conçus pour favoriser l'expérimentation technique et l'immersion dans le processus de création. L'équipe sur place joue un rôle essentiel dans cet accompagnement, offrant un soutien attentif et personnalisé aux artistes, tant sur le plan logistique que réflexif.

Le Casino Display a pour mission d'accompagner les jeunes artistes en début de carrière. Situé en plein cœur de la vieille ville de Luxembourg, à quelques pas du Palais Grand-Ducal, il occupe une bâtisse marquée par des siècles de rénovations et d'usages successifs. Ce contexte historique confère aux espaces une singularité propice à l'exploration de la recherche matérielle et spatiale. En tant que programme de résidences du Casino Luxembourg, Casino Display offre aux artistes non seulement un cadre exceptionnel, mais aussi un accès privilégié à un réseau d'experts, d'événements et de ressources favorisant le dialogue et la diffusion de leurs travaux.

Cette complémentarité entre les deux lieux ouvre ainsi un champ d'exploration élargi, enrichissant les résidences d'une diversité d'expériences et de perspectives.

En somme, avec la création d'un programme de résidences croisées entre Est-Nord-Est au Québec et Casino Display au Luxembourg, nous souhaitons favoriser les échanges, approfondir nos réflexions et renforcer la collaboration entre les deux structures et les deux écosystèmes artistiques. Ce projet, soutenu par Kultur | lx – Arts Council Luxembourg et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, vise à encourager la mobilité, le dialogue entre les pratiques et à accompagner les artistes dans leurs démarches de recherche et de création.

Photo : Nola

Casino Display

Le Casino Display est une structure engagée dans la réflexion autour des pratiques artistiques contemporaines. Elle soutient la jeune création en intervenant à un moment décisif du parcours des artistes : entre la sortie des écoles d'art et les débuts professionnels. La résidence vise à offrir un espace-temps où ralentir la production permet de mieux penser et questionner les processus de création.

L'activité du Casino Display s'articule autour de trois axes principaux. Il propose trois résidences de recherche : l'une en collaboration avec l'Université du Luxembourg, une à dimension internationale, et une troisième exclusivement consacrée à la recherche artistique, toutes sans obligation de production. À ces résidences de recherche s'ajoutent deux dispositifs de résidence de production. Le premier, la Risodence, permet à un·e artiste de développer un projet en utilisant un duplicateur riso. Le second, intitulé périscope, est un programme de production qui se conclut par une restitution publique sous forme d'une installation vidéo visible à partir de la rue de la Loge.

En parallèle de ces formats de résidence, le Casino Display développe également un programme post-master européen en collaboration avec quatre écoles d'art, l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, la Haute École des Arts du Rhin, et la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten.

https://casino-luxembourg.lu/fr/casino-display

Leonie Brandner – *My ears are my eyes* – Photo : Nola

Date butoir pour la remise des dossiers : 1er octobre 2025

Annonce de l'artiste sélectionné·e : 3 novembre 2025

Résidence : Novembre et décembre 2026

Dossier de candidature (à remettre en français ou en anglais) :

- Un court texte (500 mots) ou une page de réflexion visuelle sur l'importance d'un temps de recherche et d'expérimentation à ce stade de votre parcours artistique

- Portfolio

- CV

Critères d'éligibilité :

- Avoir terminé ses études depuis moins de 10 ans au moment du début de la résidence

- Être artiste résidant au Québec

Condition d'accueil et financière :

- Bourse de vie : 6.400€ (environ 10.200$CAD)

- Budget de production : 2.000€ - remboursable sur justificatif (environ 3.200$CAD)

- Prise en charge du transport aller-retour

- Studio-logement mis à disposition au Casino Display

- Accès aux ateliers de travail du Casino Display

Sélection :

Le jury sera composé de Camille Richard et Mariane Stratis (Est-Nord-Est), Charles Rouleau et Filipa Lima (Casino Display), et Simone Decker (Kultur | lx)

Ce programme de résidences croisées est rendu possible grâce au soutien du